

“Encara que les condicions de vida eren inhumanes, hi va haver un petit espai en la vida quotidiana dels presoners per a la literatura, la pintura, la poesia, la música etc. No era necessari ser artista o intel·lectual de professió. Tots els deportats foren capaços de ser feliços per uns instants al compondre versos senzills, taral·lejar una cançó, contemplar una posta de sol o admirar la naturalesa. Aleshores, paradoxalment, aquells homes i aquelles dones esdevenien lliures i es sentien vius. D'alguna manera feien sentir la seva veu enmig del silenci.”

Mireia Puigmal. “la música del silenci”



# música als camps

La conferència està dedicada a donar coneixement i profunditzar sobre la presència de la música en els camps d'extermini alemanys durant la segona guerra mundial. El temari es desenvolupa en quatre blocs a partir del contingut del meu treball de recerca “La música del silenci” \*.

- 1) Introducció.
- 2) Ubicació històrico-cultural.
- 3) Els camps.
- 4) “In memoriam” de l’holocaust.

Poso aquesta conferència a disposició dels mestres de batxillerat que vulguin oferir als seus alumnes la possibilitat de desenvolupar un treball de reflexió a l’entorn d’un aspecte de l’holocaust poc conegut i injustament oblidat.

La durada és d’una hora. Al finalitzar, ofereixo al professor l’opció de compartir un col·loqui de quinze minuts amb els estudiants.

La meva intervenció acabarà amb la interpretació amb violí d’alguns fragments de peces musicals relacionades amb el tema tractat.

\* Primer premi estatal en la "XX Edición del Certamen Jóvenes Investigadores" de la "Dirección General de Universidades y el Instituto de la Juventud" (2007).

Mireia Puigmal Bahí. Graduada en música, especialitat violí per l’Escola Superior de Música de Catalunya - E.S.MU.C.(2012).